

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano

C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos

Tel. 03438 491104

E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com

VISTO

La necesidad de regular y encuadrar adecuadamente la urbanización de nuestra localidad, y.

CONSIDERANDO

Que de las últimas manzanas del barrio largo, dichas calles N° 041 y N° 042 que dividen estas manzanas aun no cuentan con la nomenclatura correspondiente. Lo que ha ocasionado dificultades a los vecinos que allí habitan, para poder acceder a algunos servicios de prestación privada.

POR ELLO

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

Sanciona la siguiente

ORDENANZA:

262

Artículo 1°: Asígnesele el nombre de **Mario Tamaño** a la calle publica N° 041 que divide la manzana N° 89 y la manzana N°104, entre calle López Jordán y proyección de calle Dr. Marsicano.

Artículo 2°: Asígnesele el nombre de **20 de Septiembre** a la calle N° 042 que divide la manzana N° 104 y la manzana N° 105, entre calle López Jordán y proyección de calle Dr. Marsicano.

Artículo 3°: Remítase copia de la presente al área de rentas y catastro municipal para su incorporación y actualización.

Artículo 4°: De forma.

Sauce de Luna 15/08/2017

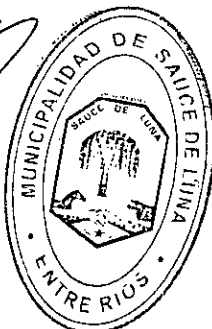
C. G. 3
TITO ALCIDES LONDRERA
CONCEJAL
MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

[Signature]
VIVIANA BEATRIZ ANDREOTTI
CONCEJAL
MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

[Signature]
BEATRIZ WETZEL
CONCEJAL
MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

[Signature]
BEATRIZ GONZALEZ
CONCEJAL
MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

[Signature]
CEFERINO MIGUEL GOMEZ
SECRETARIO CONCEJO DELIBERANTE
SAUCE DE LUNA - ENTRE RIOS



[Signature]
JOSÉ LUIS BILLORDO
CONCEJAL
MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

[Signature]
SANDRA MARÍA FONTANA
CONCEJAL
MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

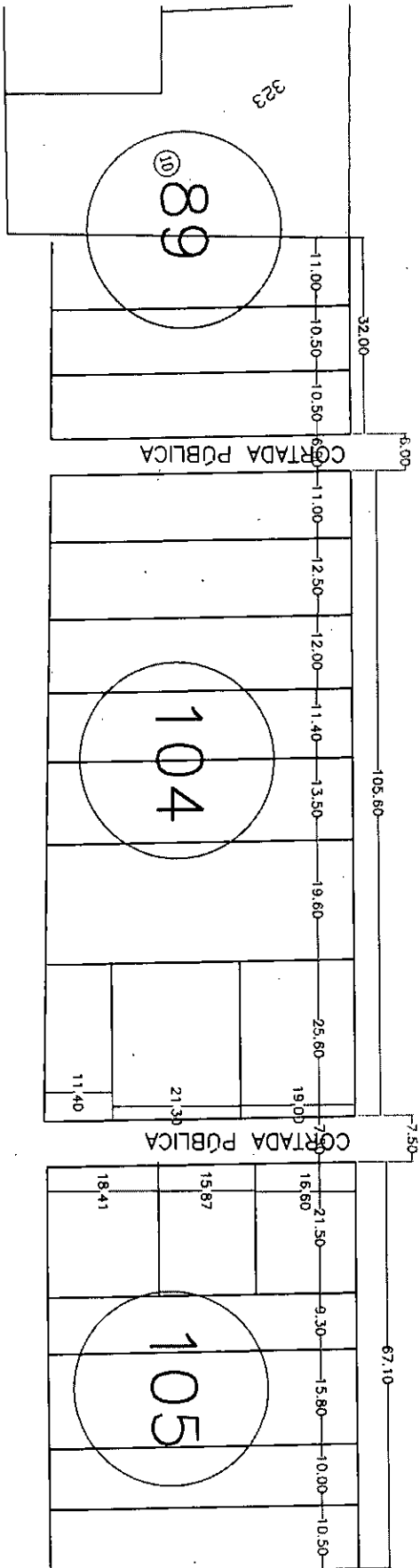
[Signature]
JOSÉ MARÍA SCHOENFELD
CONCEJAL
MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA

CONCEJO DELIBERANTE MUNICIPALIDAD DE SAUCE DE LUNA	
ENTRÓ 31.08.2017	SALIO 18.09.2017
EXPEDIENTE N°: 079	

041

CALLE LOPEZ JORDAN

042



PROYECCION CALLE N*027 DR. MARCISCANO

041

NUMERO DE CALLE

104

NUMERO DE MANZANA

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

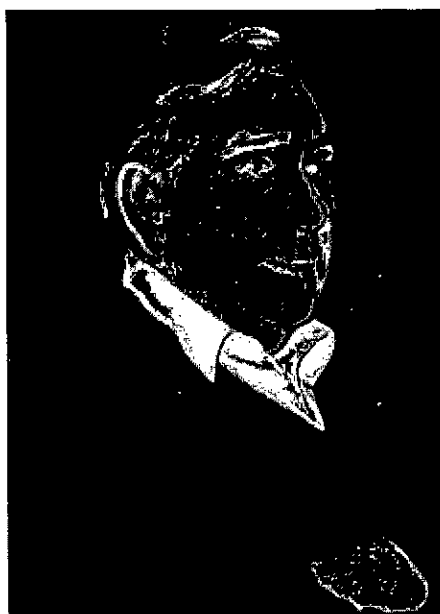
Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano

C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos

Tel. 03438 491104

E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com

Mario Tamaño



Artista plástico y escritor

Mario Tamaño nació en sauce de Luna el 19 de marzo de 1.929 y falleció en Gualeguay el 12 de junio de 2.005.

Estudió en Paraná la especialización de obras viales en la actual ENET N° 1, se radicó en la ciudad de Gualeguay en 1.953.

Tamaño fue un dibujante y pintor autodidacta, participó en exposiciones colectivas e individuales, entre las que se destacan: Museo Ambrosetti, Biblioteca Popular Carlos Mastronardi, Club Social de Gualeguay.

Tres de sus obras pictóricas se encuentran en el Museo Quirós de Gualeguay.

En sus escritos se pueden apreciar las diferentes memorias vivenciadas por Mario Tamaño en diferentes relatos que narran hechos desde su niñez en la zona de Sauce de Luna y el distrito yeso, como es por ejemplo:

"Las memorias de Mario Tamaño, su libro de otoño, como él lo denominaba, es la recopilación de los innumerables escritos que se encuentran en doce cuadernos que atesoro, y que son sus reflexiones de los últimos veinte años de su vida. Además de relatos de hechos y personajes de la campaña entrerriana, más precisamente del norte de nuestra provincia, son para destacar las citas y poesías de autores que coinciden con su pensamiento y sensibilidad.

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano
C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos
Tel. 03438 491104
E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com

Consideré que sus relatos y vivencias son dignos de divulgación, son el testimonio de una época pasada, de un paisaje lejano, y son la palabra de un hombre de una gran humildad, de gran calidad humana y riqueza interior, que pasó por la vida sin estridencias, con la convicción de que sólo el amor y la paz iluminan el itinerario hacia la eternidad." Sra. Zélika Alarcón, esposa del autor

Mario Tamaño recuerda...

La lectura de un libro, la práctica a conciencia del juego de la lectura, puede tener "serias" consecuencias para el mundo y las emociones del lector. Un libro puede abismarnos el alma, puede fundar patrias otras, inaugurar viajes en el tiempo, ser emisario del asombro y el miedo, ser un llamador de lágrimas y alegrías. Una obra como "Mi libro de otoño" (Ediciones del Clé, 2016) de Mario Tamaño entregó a este lector, ahora devenido en cronista de una lectura, esa sortija que a veces queda en la mano cuando el giro se hizo mágico, y entonces quien lee siente que se ha hecho amigo del autor. Mientras leía a Mario, una y otra vez me decía por lo bajo: cómo me hubiera gustado conocer a este hombre. Entonces se presentan ciertas cuestiones: ¿conocerlo?: si ya lo conozco, leí su libro; claro, me refiero a conocerlo personalmente; me digo: Mario hace unos años que se fue para la otra aldea, la otra orilla del río, pero sin embargo podría decir que estreché su mano, de hecho, la estrecho cada vez que tomo su libro; pienso luego en el valor de las memorias, y en este caso, de un libro de memorias: esos caminos, las historias, y la manera de caminar del testigo prueban, en humana sintonía poética, una verdad incuestionable: mientras leo a este hombre la muerte no existe. Cuando nace la magia entre aquello que se cuenta y cómo se lo cuenta, el autor, simplemente transcurre, transita, retorna. Esta maravilla puede darse en los días a través de la vieja nao de amplias velas al viento: la forma libro y su puente de tiempo.



A "Mi libro de otoño" se entra con una invitación de Zélika Alarcón, la compañera de vida de Mario. En las palabras previas, Zélika cuenta: "(...) Fue un constante e infatigable lector, no tenía preferencia por un determinado género literario, tal vez fuera la novela lo que más asiduamente abordaba; la prueba está en su biblioteca en donde se cuentan por cientos los libros de este género, aunque la poesía, el cuento y el ensayo siguen presentes aún hoy en sus estantes. Movidio por una cierta inquietud intelectual comenzó a escribir lo que solía denominar sus memorias, su 'libro de otoño' como él lo llamaba, pero que en realidad es una compilación de lecturas y vivencias. Es así que en el transcurso de algo más de veinte años escribió doce cuadernos de los cuales he rescatado aquello que consideré interesante y digno de divulgación (...)". Es así como el lector se entera de la destacada labor de Zélika, porque fue ella quien fue seleccionando los textos que hoy hacen posible el transcurso, el tránsito, el retorno de Mario como autor. Zélika sabía del hombre, entonces brindó su sensibilidad y su trabajo frente a los cuadernos, frente al nacimiento del árbol.

Mario cuenta sus memorias fundacionales de infancia y juventud en el paisaje del distrito Yeso, terreno de magia dentro de la Selva de Montiel, en ella el arroyo Yeso, Corral Redondo, el arroyo El Penco, coordenadas geográfico/maravillosas donde transcurren sus historias. Sobre esta tierra del norte, dentro del abrazo del departamento de La Paz,

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

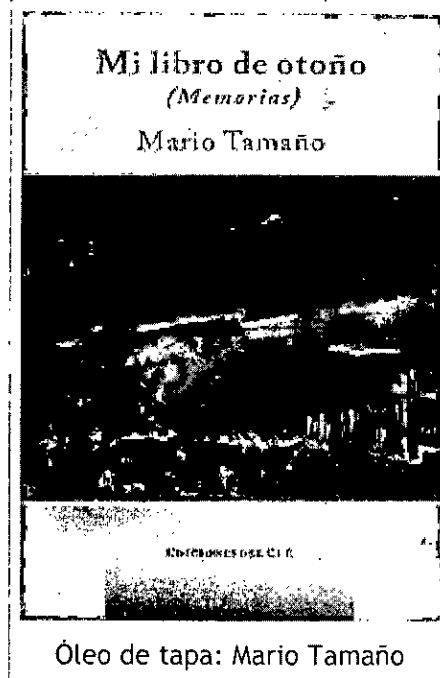
Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano

C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos

Tel. 03438 491104

E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com

se concentran la mayoría de las historias y los personajes. Otra época se alumbra a través de costumbres y hechos. Mario Tamaño nombra a personas que vuelven así de la muerte, con sus oficios y destinos de vida. Un mundo, hoy desaparecido, que retorna como retorna el mismísimo Mario.



Óleo de tapa: Mario Tamaño

La escritura de Mario se sostiene además en su mundo de lector. En esos cuadernos transcribía lecturas (fragmentos, poemas, pensamientos) de autores que eran de su agrado. Muchos de ellos aparecen en las páginas de "Mi libro de otoño", solo por nombrar algunos notables: Federico García Lorca, Withman, Ingenieros, Kipling, Goethe, Marcelino Román, Leoncio Gianello, Alfonsina Storni, Eise Osman, Amado Nervo, Miguel Hernández, Antonio Machado, Baudelaire, Emma Barrandéguy, Alfonso Sola González, Alfredo Veiravé, Ricardo Molinari. Es la lectura a lo largo de toda una vida la llave que hizo posible la escritura de Mario. Lectura y observación atenta de todo aquello que lo rodeaba: el paisaje de la vida. Estoy seguro de que en sus cuentas nunca figuró ser él mismo un escritor, nunca tuvo esa pretensión, y quizá debido a esta postura en libertad, es que en muchos pasajes de "Mi libro de otoño", Mario Tamaño dio con la construcción literaria. Sin proponérselo, hizo literatura.

Pienso en el libro y me digo: es una comunión de regresos, una convención de buenos fantasmas, y es en esta sintonía que elijo los alrededores de este tema para presentar la escritura de Mario. En sus historias, sus estampas, y si digo estampas, digo fotos, y entonces Roland Barthes me habla del clic fotográfico como el sonido de la muerte, y luego anoto que este clic de muerte, con aroma de escritura, ofrenda nueva vida para que aquello que fue, retorne como reflejo literario.

Anotó Mario en "La Casa asombrada": "Así se llama en nuestra provincia a aquellas casas donde ocurren hechos extraños con aparecidos, ruidos de pasos, gritos, galope de caballos. (...)". No conocía esta poética manera de designar a este tipo de casas. A continuación una foto, una estampa, una historia mínima de las tantas ofrecidas: "En una vieja casa de madera, situada en el medio de la selva de Montiel, distrito Sauce de Luna, pasaban cosas extrañas. Nadie quería habitarla hasta que, por los años 27 o 28,

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano

C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos

Tel. 03438 491104

E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com

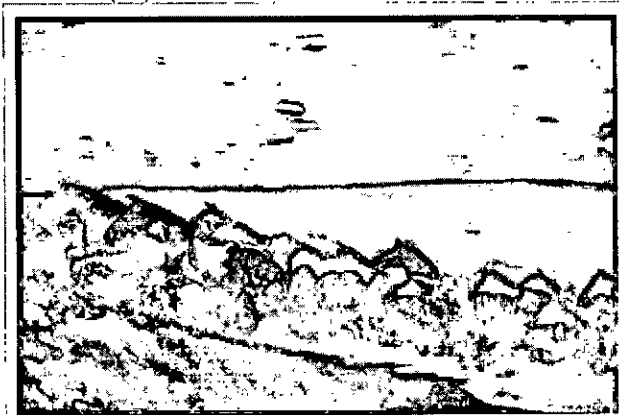
y a raíz de la demanda de leña para el ferrocarril se instalaron varios obrajes en las proximidades del Arroyo del Medio. La casa asombrada la alquiló una empresa contratista de hacheros. Allí vino a vivir un viejo inglés del que no recuerdo su nombre. Una noche, ya acostado, escuchó que en el patio estaban hachando leña, y luego comenzó a oír el llanto de una criatura. Molesto, se levantó, se vistió y tomando un arma, abrió la puerta del inmenso caserón. Con gran sorpresa el mister constata que no había nadie, ni hachero ni niño alguno. Recorrió varias dependencias y no encontró nada. Esto, a menudo volvió a repetirse, por lo que el gringo, que decía que no creía ni en brujos ni aparecidos, encontró una explicación no sé si filosófica o física, pero muy práctica para poder vivir con tranquilidad. Él decía que la vieja casa de madera, guardaba sonidos, los que al soplar el viento se dejaban escuchar. Eran los sonidos de épocas pasadas que habían quedado guardados entre las maderas de la construcción. Esta vieja casa fue demolida en 1938". La revelación mágica del viento es un hallazgo poético.

Mario cuenta a lo largo del libro varias historias de fantasmas, y lo hace dejando constancia de todas las sintonías de esos otros mundos: "(...) La vieja cocina, mi madre, tardes de frío y garúas. Mi padre... nunca le dije que lo admiraba y lo quería. La dicha vive, a veces, dentro de uno, sin saberlo. Los fantasmas vuelven a mí... El ladrido de los perros en Federal... El coche motor llegando a la vieja estación. La luz mortecina, amarillenta de los almacenes y los gauchos jugando al truco...

Paraná, con mi madre en el tren. Un viejo coche de plaza, hasta la calle Rivadavia. La ciudad temblando bajo la lluvia. Días fríos, atardeceres tristes. La escuela del Centenario... Mis hermanos... mi amigo José. Aquella tristeza... y el miedo...

El ruido de la usina de La Paz. Las noches de guardia y fusil... y el frío...

Los Algarrobos del campo grande... la niebla y un molino alto, sin ruedas... el ruido de la tranquera que se cierra... el ladrido de los perros... el olor del recado recién desensillado... Pindú... el relincho del nochero... gente a caballo, sin rostros... el olor del humo en la cocina vieja... el viento en el carandazal. Sé que ya no volveré a ver ese paisaje... el hotel de Calleja... el espejo. Una calle larga, con lluvia... sin voluntad... la ausencia... la melancolía. (...)".



Obra de Mario Tamaño

"Mi libro de otoño" también es el registro del pensamiento y las sensaciones de un hombre que, habitante ya de las alturas de la vida, sabe a conciencia que nada es para siempre. Como hombre que piensa, hombre de almas despiertas, no puede desentenderse de la aproximación del final. Charla con sus recuerdos, y funda amistad

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano
C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos
Tel. 03438 491104
E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com

con ese final. Mario se estudia, se presta atención mayúscula frente a las señales que aparecen en su presente y las llegan desde su pasado. Retorna a los afectos perdidos en el tránsito, festeja los presentes. Se escribe despidiéndose, como lo hacen aquellos hombres que han sabido de la vida y de sus tesoros verdaderos. Un hombre valiente que sabe del triunfo y la derrota: los sabores de la vida.



Obra de Mario Tamaño

En "Hoy pienso en el río. Lo tenía ahí cerca y no lo aproveché" leo: "Escucho aquellos trenes de mi mocedad, con noches de frío y niebla. Trenes largos que aullaban allá por Sauce de Luna. La gente en los andenes y el rostro de mi padre. En la niebla de mi olvido un perro ladrando, el olor del pan casero y el brachichito... Algún día volveré sobre mis pasos recorriendo el sendero de mi niñez. Soy del campo aquel, bravío, con caminos olvidados, y árboles, de pronto, callados. Mi corazón de niño y la angustia. El viento persiguiéndome. Tal vez me cuidaba, en aquellos años lejos de mi casa. Entonces aquel viento no era olvido. Siempre, a pesar de estar lejos de mis afectos, mi corazón permanecía junto al carandazal. No conocí todos sus secretos y eso me apena. Lejos de mi tierra, pienso en aquellos días, en el camino del ciervo y los zorros, y en mis hermanos, con quienes jugué poco. Mi padre, puro coraje, fumando, con su sombrero gris, en esa galería con enredaderas. El frío de gurí. Me gustaba la escuela. Por ese camino largo, el humo y las estrellas, y aquel llanto de un niño.

Siempre los trenes perforando la noche con su ojo de Polifemo. La gente en los andenes. Y yo, caminando apurado bajo la llovizna. Un perro que me lame una mano. Sigo mi camino, sin infancia. Todo está lejos. La nostalgia me muestra tu rostro de niña que vi una vez y no olvidé.

Un paredón largo y oscuro. Zaguanes con parejas de novios. Luces amarillas y tenues en las esquinas. Una hoja en la tormenta". Así escribió Mario Tamaño, también poeta.

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano

C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos

Tel. 03438 491104

E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com



Obra de Mario Tamaño



Obra de Mario Tamaño

HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Municipalidad de Sauce de Luna, Entre Ríos

Av. Pancho Ramírez y Dr. Marsicano

C-P (3144) Sauce de Luna, Entre Ríos

Tel. 03438 491104

E-mail: hcdsaucedeluna@hotmail.com

En 1914, un vecino de apellido Ferreyra dona una superficie de tierras equivalentes a cuatro manzanas para la conformación de un núcleo urbano. Este centro fue reconocido como "Pueblo Luis Ferreyra"

El 19 de Abril de 1917 se inaugura la "Estación Ferroviaria Sauce de Luna",
El 20 de setiembre de 1918, el gobernador Miguel Laurencena, firmó el decreto oficializando la donación de terrenos hecha por el estanciero Luis Ferreyra, para oficinas públicas. Se trata de las manzanas para la escuela y la plaza, constando de una hectárea cada una, una manzana también de la misma medida para la comisaría y una para el cementerio.

El Día **20 de Septiembre** del Año 1.918.

Esta fecha es la única que oficialmente se registra en gobierno de la provincia, ya que fue ese día, en que el por entonces gobernador de Entre Ríos Dr. Miguel Laurencena, junto al Ministro de gobierno Antonio Sagarna y el escribano mayor de gobierno de gobierno Cardoso firman la Resolución y que en su Artículo 1º dice:

“Aprobar el trazado presentado por la señorita Eufemia Ferreyra para la fundación del pueblo que se denominara LUIS FERRYRA en campos de su propiedad, ubicado en el Distrito Sauce de Luna Departamento Villaguay”.

Paraná, Setiembre 20 de 1918.

Visto lo solicitado por la Señorita Eufemia Ferreyra solicitando por obra de
del trazado del pueblo a formarse denominada "LUIS FERREYRA" en el campo de su propiedad
sito en el Distrito Saucedo Luna Departamento Villaguay y ya cuyo fin se acordó en las
títulos que acreditan su dominio, planos y al topografía de mensura practicada por el
Agrimensor José F. Zabalza; habiéndose subsanado los inconvenientes observados por la
Sección Topografía y Caminos; resultando de los informes y planos que la obra
se encuentre técnicamente bien ejecutada y no acordado por el Consejo de Dep
lamento de Obras Públicas y Dictamen del Señor Fiscal de Estado.

EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA

RESUELVE:

- 1o.-Aprobar el trazado presentado por la Señorita Eufemia Ferreyra para la fundación
del pueblo que se denominará "LUIS FERREYRA" en el campo de su propiedad sito en
el Distrito Saucedo Luna Departamento Villaguay.
- 2o.-La Señorita Ferreyra deberá escriturar en el término de treinta días a favor de la
Provincia los terrenos destinados para el plantío de 30 de una manzana
para Escuela; la manzana No. 15 de una hectárea para el plantío de la manzana
22 de cincuenta áreas para comitaria y el terreno de la manzana No. 10 de
ceros; al Norte, camino por medio con campo de la Señora Eufemia Ferreyra y al Este
de Eufemia Ferreyra y al Oeste, camino de la Señora Eufemia Ferreyra a cuyo fin de o
para por la Escribanía Mayor de Gobierno la correspondiente escritura a favor
Estado.
- 3o.-Una vez otorgada la escritura, dese cumplido el artículo 1o de la Ley No. 237
de Noviembre de 1911.
- 4o.-Reúngase, hágase sacar, etc.

(Firmado)
LAURENCENA,
Ante: Segarno.

Ante mí, Claudio Cáceres Escribano Mayor de Gobierno

Es copia simple:

[Handwritten signature]